С 1907 года П.П.Кончаловский начинает отсчет своей художественная деятельности.

Художника все больше интересует живопись импрессионистов и после окончания учебы, летом 1907 года, живя под Москвой, пишет ряд этюдов в импрессионистической манере.

{timg title:="Дом в Белкине. 1907"
thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1907-1909/01belkino_house_t.jpg"
img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1907-1909/01belkino_house.jpg" gal:="pk"}

Дом в Белкине. 1907

{timg title:="Белкино. Садик. 1907"
thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1907-1909/02belkino_garden_t.jpg"
img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1907-1909/02belkino_garden.jpg" gal:="pk"}

Белкино. Садик. 1907

Осенью 1907 года едет в Германию (Берлин), в декабре переезжает с семьей во Францию (Париж, Арль, Сан-Максим, Ле-Лаванду, Немур), где остается до января 1909 года.

{timg title:="Франция. Гора Лаванду. 1908"
thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1907-1909/03lavandu_t.jpg"
img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1907-1909/03lavandu.jpg" gal:="pk"}

Франция. Гора Лаванду. 1908

{timg title:="Париж. Мальчик с яблоком. 1908" thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1907-1909/04boy_t.jpg" img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1907-1909/04boy.jpg" gal:="pk"}

Париж. Мальчик с яблоком. 1908

В Париже часто бывает в Лувре и интересуется искусством прерафаэлитов.

Художника поражает живопись Сезанна и Ван Гога.

“Они, мне кажется, не противоречат друг другу, их творчество стремится по одному руслу, они близки пред лицом природы, потому что оба они — потомки и продолжатели великого Монэ. В самом деле, если проанализировать как следует мои пальмы 1908 г., писанные в Сен-Максиме, там наверное найдутся, рядом с бесспорными ван-гоговскими элементами, и “куски” от Сезанна, потому что так я увидал эти куски на натуре и так должен был передать их. Вы можете найти влияние обоих этих мастеров, например, у Матисса: декоративные элементы идут от Ван-Гога, а обобщения, синтез — от Сезанна. Впрочем, влияние Ван-Гога и у Пикассо найти можно, и у Дерена, и у многих французских художников. Метод понимания природы был мне дорог у Сезанна. Я долго следовал ему и потом, в более зрелые годы, потому что именно сезанновские методы давали возможность по-новому видеть природу, которой я всегда хочу быть верным… Это просто ужасно, что современная художественная молодежь очень часто работает без всякого художественного метода. В искусстве нельзя так себе, просто бросать человека в воду: выплывет— художник будет, а утонет— туда и дорога. Я и в те годы инстинктивно почуял, что без каких-то новых методов нет спасенья, нельзя найти дорогу к настоящему искусству. Оттого и ухватился за Сезанна, как утопающий за соломинку”. Цит. по В.А.Никольский, Петр Петрович Кончаловский, М.,1936. С.38.

{timg title:="Версаль. Плющи. 1908" thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1907-1909/05ivies_t.jpg" img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1907-1909/05ivies.jpg" gal:="pk"}

Версаль. Плющи. 1908

{timg title:="Садовник. 1908"
thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1907-1909/06gardener_t.jpg"
img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1907-1909/06gardener.jpg" gal:="pk"}

Садовник. 1908

Под влиянием живописи Ван Гога пишет сады Версаля и французского юга. Желая лучше узнать его творчество едет на неделю в Арль. Там пишет ряд пейзажей и картину “Арлезианка”.

{timg title:="Арлезианка. 1908"
thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1907-1909/07arlesian_t.jpg"
img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1907-1909/07arlesian.jpg" gal:="pk"}

Арлезианка. 1908

А.А.Федоров-Давыдов в статье “Природа стиля” (1929) так характеризовал живописные работы Кончаловского этого периода: “Процесс превращения дополнительных тонов во взаимодействующие цвета можно проследить и в эволюции молодого П.П.Кончаловского, в эту эпоху типичного “неопримитивиста”. Более непосредственно связанный с французской живописью, он проходил этот путь проще и нагляднее, не имея дела в своей “импрессионистической” стадии с пресловутой “дымкой”.

{timg title:="Немур. 1908"
thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1907-1909/08nemorous_t.jpg"
img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1907-1909/08nemorous.jpg" gal:="pk"}

Немур. 1908

Его “Немур. Франция” (1907-1908) — образчик импрессионистического “оптического смешения” тонов. Небо образуют мазки всех оттенков синего, розового, лилового, участвующего и в передаче стволов деревьев, их листва составляется из массы тонов зеленого И желтого, стены домов — из желтого, розового, красного, синего, лилового, бледно-зеленого и др. Но уже В “Пальмах” (1907) цвет уплотняется, дополнительные тона образуют самостоятельные соседствующие в передаче зелени, а в цветах на грядах — контрастирующие красное и зеленое; между ними куски незаписанного холста также играют цветовую роль; но почва еще дается тональностями розово-желто-коричневого”. Федоров-Давыдов, 1975. С. 165

{timg title:="Сан-Максим пальмы. 1908"
thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1907-1909/09palms_t.jpg"
img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1907-1909/09palms.jpg" gal:="pk"}

Сан-Максим пальмы. 1908

В 1909 году П.П.Кончаловский возвращается в Москву.

Исполняет плафон для гостиной в доме иваново-вознесенского купца Маркушева. Позже получает дополнительный заказ на четыре панно для столовой: “Сбор винограда”, “Сбор оливок”, “Жатва”, “Посадка герани”.

Лето проводит в Абрамцеве, пишет пейзажи, портреты, натюрморты – цветы и фрукты. Продолжает работать в импрессионистической манере.

{timg title:="Ирисы. 1909"
thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1907-1909/10irises_panno_t.jpg"
img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1907-1909/10irises_panno.jpg" gal:="pk"}

Ирисы. 1909

{timg title:="Сбор винограда. 1909"
thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1907-1909/11grapes_t.jpg"
img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1907-1909/11grapes.jpg" gal:="pk"}

Сбор винограда. 1909